



LA TRISTURA

EL SUR DE EUROPA. DÍAS DE AMOR DIFÍCILES

¿Qué hay realmente en el sur de Europa? En el sur hay luces, hay islas, hay heridas, hay olivos, hay leyendas, hay ruinas, hay cantos y bailes. Si Europa es simplemente una música, ¿qué música es? ¿Por qué no es capaz de aliviarnos? ¿O quizá esa música, convertida en un sonido insoportable, nos dice que no hemos usado bien la palabra, que nos hemos equivocado una vez más?

Nos imaginamos como músicos que siguen tocando en un crucero que se hunde. Entendemos Europa como una gran sinfonía. Y el teatro, el gesto, la palabra, como una breve interrupción de ese concierto.

Desde Finisterre hasta Alejandría reconstruimos una memoria del paisaje europeo, al mismo tiempo atlántica y mediterránea, origen de la civilización occidental.

What can we really find in the South of Europe? In the South there are lights, there are islands, there are wounds, there are olive trees, there are legends, there are ruins, there are songs and dances. If Europe is simply music, what music is that? Why can't it ease us? Or maybe that music, a newborn insufferable roar, is telling us that we have not used words right, that we are once again wrong?

We see ourselves as musicians that keep playing while the cruise is sinking. We understand Europe as a great symphony. And theatre, gesture, word, as brief interruptions to the concert.

From Finisterre to Alexandria we rebuild a memory of the European landscape, at the same time Atlantic and Mediterranean, the origin of occidental civilization.

Creación: Itsaso Arana, Pablo Fidalgo, Violeta Gil y Celso Giménez

Intérpretes: Rafa Alberola, Itsaso Arana, Chiara Bersani, Abraham Boba, Javier Calvo, Violeta Gil, Pablo Gisbert y Celso Giménez

Diseño de iluminación y coordinación técnica: Eduardo Vizuete

Arte: Ana Muñiz

Colaboran: Programa Artistas en Residencia Bilbaoescena, Centro de Creación Azala, Centro Párraga, La Cabrera, Festival Sismo, Teatro Pradillo, Matadero Madrid y Escena Contemporánea

El sur de Europa. Días de amor difíciles se estrena el 9 de febrero de 2013, dentro del festival Escena Contemporánea 2013