

GRAN CONVOCATORIA MUNDIAL **QUALSEVOL NIT POT SORTIR EL SOL**

11 DE JUNIO 20:00 H. LA TABACALERA GLORIETA DE EMBAJADORES MADRID

Hasta ahora, los filósofos y los artistas no han hecho más que interpretar las situaciones; de lo que se trata en adelante es de transformarlas. En la medida en que el hombre es producto de las situaciones que atraviesa, lo importante es precisamente crear situaciones humanas. El individuo se define por su situación, aspira al poder de crear situaciones dignas de su deseo.

INTERNATIONALE SITUATIONNISTE

¿De dónde nace el deseo de que esta convocatoria reúna gestos, muestre formas de vida y pensamientos?

¿Nace de un malestar?

¿Por qué esta convocatoria no es una simple acumulación de experiencias, historias y personas?

¿O sí lo es?

¿Por qué creemos que lo que nosotros esperamos también otros lo están esperando?

La idea de la Gran Convocatoria Mundial nace de la invitación de La Casa Encendida para participar en el catálogo “50 artistas madrileños se equivocan”. Debíamos reflexionar acerca de “el error” y realizar un vídeo de 50 segundos.

¿Dónde está el error? Trabajamos desde hace años alrededor de la escena. En nuestros textos, en nuestra web, en nuestros programas de mano, escribimos que nuestro camino está en la búsqueda incansable de la belleza y de la verdad. Decimos que hacer una obra es nuestra manera de repensarlo todo, de que la inspiración circule, de volver a empezar una y otra vez, que trabajamos para que las cosas tengan consecuencias reales. Decimos que merece la pena trabajar juntos aquí y ahora porque la escena es el único lugar donde aún sentimos la asamblea, donde las verdades del mundo no están asentadas, donde todo puede ser interrumpido, donde cabe el error y la vida entera.

Estas cosas no se han cumplido, no lo suficiente, y esto nos lleva a proponer este encuentro. Hablamos, por encima de todo, de deseos de situaciones, deseos de conversaciones que están por llegar, deseos de lucidez y de inspiración. Intuimos cuándo un acontecimiento produce una verdad porque cambia nuestra manera de estar en el mundo. Ahora debemos dejar de esperar que otros tengan una idea, o que alguien empiece el gran proyecto que nosotros no fuimos capaces de hacer.

La escena nos ha exigido saberlo todo antes de tiempo, saber bailar antes del baile, saber amar antes del amor. El teatro nos obliga a imaginar el encuentro perfecto antes de conocernos. Esa inquietud, esa pregunta que persiste, *cómo llegar al otro*, es la que nos lleva a pensar la Convocatoria desde las artes escénicas, pero no es más que una manera de nombrar algo que sentimos totalmente abierto. Artes Escénicas es sólo la forma que hemos encontrado de darnos total libertad para el pensamiento y para la acción.

¿QUÉ VA A PASAR?

No lo sabemos. Si has recibido esto es porque puedes proponer deseos y situaciones para este encuentro. Lo que ocurra finalmente el 11 de junio dependerá de la gente que esté allí y de la hora a la que quieran volver a casa. La Tabacalera es un edificio que ha estado abandonado durante años y que el Ministerio ha adquirido para hacer un Museo de Artes Visuales. Parte del espacio ha sido cedido para otras actividades por un período no exactamente definido. Es un edificio grande, hermoso, en el centro de Madrid. Vamos a encontrarnos allí a la caída de la tarde del día 11 de junio. Es un edificio en ruinas, un espacio mental, en el que tienes la sensación de que todo es posible. Lo que imaginamos es gente encontrándose por los pasillos, gente haciendo cosas en cada habitación, gente mirando. Imaginamos un acontecimiento que produzca una inquietud, que genere desasosiego y alegría; simplemente, una noche distinta. El marco final, se irá concretando estas semanas cuando recibamos las propuestas y pensemos cuál es la forma ideal para organizar el encuentro. Sabemos que hay poco tiempo hasta el 11 de junio y entendemos que esta es una convocatoria urgente. También somos conscientes de que hay pocos medios. Pero contamos con un edificio en ruinas lleno de pequeñas habitaciones, un escenario perfecto. Aprovechando también el marco del Festival MOV-S y que mucha gente amiga estará en la ciudad queremos impulsar nuestro propio día de las artes escénicas. El deseo de mostrar el principio de un movimiento, de confiar en *la alegría del encuentro*. Esto es una invitación real: ven, a estar, a hacer, a observar.

¿Cómo hacerte sentir en unas pocas líneas que tienes que estar sí o sí?

¿Por qué en cuanto un ser humano da muestras de tener alguna o mucha necesidad de otro, este se aleja?

SIMONE WEIL

